

**REKRUTACJA**

Państwowa Szkoła Muzyczna
I i II stopnia
im. Karola Szymanowskiego
w Płocku

**2020/2021**

SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA

Informacje ogólne

Egzamin wstępny obowiązuje wszystkich kandydatów i ma charakter konkursowy. Do egzaminu rekrutacyjnego mogąprzystąpic ́absolwenci szkół muzycznych I stopnia, osoby pobierające naukęw

innych formach (ognisko muzyczne, lekcje prywatne) a takzė kandydaci bez zadnegȯ przygotowania muzycznego (tylko w przypadku specjalności spieẃ solowy).

**Wiek kandydatów:**

Warunkiem ubiegania siękandydata o przyjęcie do szkoły muzycznej II st. jest ukończenie 10 lat oraz nie przekroczenie 23 roku zyciȧ. W indywidualnych przypadkach kandydaci mogąubiegac ́sięo przyjęcie do szkoły muzycznej II stopnia do klasy wyzszej̇ niz ̇pierwsza, z zachowaniem warunków wiekowych.

**Ważne terminy i wymagane dokumenty:**

* Składanie niżej wymienionych dokumentów (sekretariat szkoły): **do 9 maja 2019 r**.:

Wypełniony czytelnie wniosek (druk do pobrania ze strony internetowej www.psmplock.pl lub w sekretariacie  szkoły).

* Wykaz utworów, jakie kandydat przedstawi na egzaminie wstępnym.
* Na specjalność śpiew solowy zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia. Zaswiadczenié powinno byc ́wydane przez lekarza specjalistę w zakresie audiologii i foniatrii (można będzie dostarczyć po ustabilizowaniu się sytuacji epidemiologicznej w kraju).
* Na specjalność instrumentalną w zakresie gry na instrumentach dętych zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia kształcenia wydane przez lekarza specjalistę w zakresie pulmonologii (można będzie dostarczyć po ustabilizowaniu się sytuacji epidemiologicznej w kraju).
* **Egzamin teoretyczny** - dotyczy wszystkich instrumentalistów**: termin i sposób przeprowadzenia egzaminu będzie podany zainteresowanym przez sekretariat szkoły**.
* **Sekcje Instrumentalne** -egzaminy wstępne odbywają sięrazem z egzaminami rocznymi danejspecjalności (instrumentu). Dokładne daty są dostępne w kalendarzu pracy szkoły (www.psmplock.pl) lub w sekretariacie.
* **Wydział Wokalny** - **termin i sposób przeprowadzenia egzaminu będzie podany zainteresowanym przez sekretariat szkoły**.

Obowiązkowe konsultacje dla kandydatów zmieniających instrument (ze słabym przygotowaniem instrumentalnym) odbywają się na biezą̇co u nauczycieli poszczególnych instrumentów.

**Szczegółowy harmonogram egzaminów zostanie podany zostanie do wiadomości będzie podany zainteresowanym przez sekretariat szkoły oraz na stronie internetowej: www.psmplock.pl w zakładce Rekrutacja.**

Ogłoszenie listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do szkoły muzycznej II stopnia podane zostaną w gablocie przy sekretariacie szkoły oraz na stronie internetowej: www.psmplock.pl w zakładce rekrutacja.

Ogłoszenie listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do szkoły muzycznej II stopnia **do dnia 5 sierpnia** **2020 r.**

EGZAMIN WSTEPNY̨ - informacje

KANDYDACI Z PRZYGOTOWANIEM MUZYCZNYM

Egzamin wstępny dla kandydatów z przygotowaniem muzycznym składa sięz egzaminu teoretycznego oraz praktycznego:

* **Egzamin teoretyczny** to sprawdzian (pisemny i ustny) z kształcenia słuchu i wiadomoscío muzycez zakresu szkoły muzycznej I stopnia.
* **Egzamin praktyczny** polega na wykonaniu przygotowanego przez kandydata programu,obowiązującego absolwentów szkół muzycznych I stopnia.

KANDYDACI ZE SŁABYM PRZYGOTOWANIEM INSTRUMENTALNYM

Na niektóre specjalnoscí (wybrane instrumenty dęte i smyczkowe, perkusja) szkoła prowadzi rekrutację kandydatów ze słabym przygotowaniem instrumentalnym. Kandydaci ci mogąubiegac ́sięo przyjęcie do szkoły muzycznej II stopnia na innąspecjalnosć́niz ̇ta, która dotychczas stanowiła ich główny przedmiot nauczania. W takim przypadku kandydatów obowiązuje:

* Wczesniejsze,́ przed egzaminami wstępnymi, zgłoszenie sięna **konsultacje** do nauczyciela wybranego przez siebie instrumentu.
* **Egzamin teoretyczny** to sprawdzian (pisemny i ustny) z kształcenia słuchu i wiadomoscío muzycez zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

KANDYDACI BEZ PRZYGOTOWANIA MUZYCZNEGO I TEORETYCZNEGO

(DOTYCZY TYLKO ŚPIEWU SOLOWEGO)

Kandydat do nauki spiewú solowego musi posiadac ́dobre warunki głosowe. Szczególnie istotnym

wskaznikieḿ jest czysta intonacja wykonywanych utworów. Punktowana jest ogólna muzykalnosć́i wyrazista wymowa. Pozą̇dana jest odpowiednia aparycja kandydata.

**Egzamin wstępny** obejmuje:

* badanie ogólnych predyspozycji kandydata do zawodowego kształcenia muzycznego,
* badanie predyspozycji głosowych - kandydat zobowiązany jest zaprezentowac ́jednąpiesń́lub piosenkęw języku polskim.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINU TEORETYCZNEGO

KSZTAŁCENIE SŁUCHU - EGZAMIN PISEMNY

* Rozpoznawanie interwałów (do oktawy włącznie) granych melodycznie i harmonicznie.
* Rozpoznawanie trójdzwíęków majorowych i minorowych w przewrotach oraz trójdzwíęków zmniejszonych i zwiększonych. Trójdzwíęki grane będądwukrotnie harmonicznie.
* Rozpoznawanie dominanty septymowej w przewrotach. Akordy grane będą dwukrotnie  harmonicznie.
* Zapis dwutaktowego dyktanda rytmicznego w metrum cwieŕcnutowyḿ. Zadanie będzie grane

 szesciokrotnié

* Uzupełnienie brakujących dzwíęków w dyktandzie dwugłosowym. Podana jest tonacja, metrum i  około 50% dzwíęków w obu głosach.

Wszystkie cwiczeniá słuchowe będąrównolegle prezentowane we wszystkich salach egzaminacyjnych.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU - EGZAMIN USTNY

* Śpiewanie cwiczéńsolfezowycḣ (J.K. Lasocki - „Mały solfez")̇
* Śpiewanie interwałów.
* Śpiewanie interwałów, rozpoznawanie przewrotów trójdzwíęków i przewrotów dominanty

 septymowej.

WIADOMOŚCI O MUZYCE  - EGZAMIN PISEMNY

* Napisanie gamy majorowej, minorowej (eolskiej, harmonicznej) w tonacjach do czterech znaków.
* Napisanie triady harmonicznej w dur i moll w tonacjach do czterech znaków.
* Okreslenié rozmiaru napisanego w kluczu wiolinowym interwału (z uzycieṁ dowolnych symboli,

 np.: 7w, 7<, lub septyma wielka).

* Wyjasnienié podstawowych oznaczeńmuzycznych.
* Rozpoznawanie ze słuchu podstawowych instrumentów muzycznych z orkiestry symfonicznej.
* Polskie tańce narodowe (rozpoznawanie i podstawowe informacje).
* Epoki w dziejach muzyki, najwybitniejsi przedstawiciele i ich dzieła:
1. **A. Vivaldi:**
* „Cztery Pory Roku" op.8:1;
* Koncert skrzypcowy „Wiosna" cz.I i III;
* Koncert skrzypcowy „Jesień" cz. l;
1. **G.F. Haendel**:
* Oratorium „Mesjasz": Alleluja
* Opera „Xerxes": Largo;
1. **J.S. Bach:**
* III Suita orkiestrowa D-dur: Aria;
* IV Koncert Brandenburski G-dur: cz. l;
1. **J. Haydn:**
* Symfonia nr 94 G-dur cz. ll, Andante;
* Symfonia nr 101 D-dur cz. II Andante;
1. **W.A. Mozart:**
* Serenada G-dur „Eine Kleine Nachtmusik" KV 525: cz. I;
* Symfonia g-moll KV 550 cz. I;
1. **L. van Beethoven:**
* Sonata fortepianowa cis-moll op.27 nr 2 cz. l;
* V Symfonia c-moll op. 67 cz. I;
1. **F. Chopin:**
* Polonez A-dur op.40 nr 1;
* Grande Valse Brillante Es-dur op. 18;
1. **S. Moniuszko:**
* Pieśń „Prząsniczka";́
* Mazur z opery „Halka";
1. **H. Wieniawski:**
* Legenda op. 17;
* Polonez D-dur op. 4
1. **P. Czajkowski:**
* 1 Koncert fortepianowy b-moll op.23 cz. l;
* „Walc Kwiatów" z baletu „Jezioro łabędzie";
1. **C. Debussy:**
* Syrinx na flet solo;
* Preludium „Dziewczyna o włosach jak len";
1. **K. Szymanowski:**
* Etiuda b-moll op.4 nr 3;
* Pieśń „Lecioły zórozie" z cyklu Pieśni Kurpiowskich.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EGZAMINU PRAKTYCZNEGO WOBEC KANDYDATÓW DO POSZCZEGÓLNYCH SEKCJI INSTRUMENTALNYCH

SEKCJA FORTEPIANU I ORGANÓW

**FORTEPIAN**

Kandydat jest zobowiązany wykonac ́z pamięci następujący program:

* utwór polifoniczny (preferowany utwór J. S. Bacha)
* forma klasyczna (allegro sonatowe, rondo lub wariacje - z okresu klasycyzmu)
* etiuda o charakterze wirtuozowskim
* utwór dowolny (preferowany kantylenowy)

**ORGANY**

Kandydaci bez przygotowania na organach zobowiązani sądo wykonania następujących utworów na fortepianie:

* utwór polifoniczny
* forma klasyczna (np. szybka częsć́sonatiny, allegro sonatowe, itp.)
* utwór dowolny

Kandydaci z wczesniejszyḿ przygotowaniem na organach zobowiązani sądo wykonania następujących utworów na organach:

* utwór polifoniczny
* forma chorałowa z okresu baroku
* utwór dowolny

Przygotowany program nie musi byc ́wykonywany z pamięci. Komisja dodatkowo mozė poprosic ́ kandydata o zagranie krótkiego utworu a 'vista.

SEKCJA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH i GITARY

**SKRZYPCE I ALTÓWKA**

* etiuda techniczna (biegłosciowa)́ lub etiuda /kaprys dwudzwíękowy
* I lub III częsć́koncertu lub dwie kontrastujące częscí sonaty
* utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

**WIOLONCZELA**

* jedna etiuda
* dwie kontrastujące częscí sonaty lub I lub III częsć́koncertu.
* utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

**KONTRABAS**

* gama i pasazė
* program dowolny (10 min.)

**GITARA**

* utwór z muzyki dawnej (renesans, barok)
* jedna etiuda o charakterze technicznym
* dwie kontrastujące części suity barokowej lub sonaty (sonatiny) klasycznej lub wariacje klasyczne
* utwór dowolny

SEKCJA INSTRUMENTÓW DETYCH, AKORDEONU I PERKUSJI

**INSRUMENTY DĘTE DREWNIANE I BLASZANE**

* Dwie etiudy zróznicowanė artykulacyjnie
* Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

**PERKUSJA**

* Werbel: dwie etiudy lub utwory z towarzyszeniem fortepianu w technice klasycznej i rudymentarnej
* Ksylofon: gama, etiuda, utwór z towarzyszenie fortepianu (cały program wykonany z pamięci)
* Wibrafon: jeden utwór solo lub z towarzyszeniem fortepianu w technice dwulub czteropałkowej
* Kotły: etiuda lub utwór solowy na dwa kotły

**AKORDEON**

* Etiuda
* Utwór polifoniczny
* Utwór dowolny

**OCENIANIE**

1. W postępowaniu rekrutacyjnym kandydaci sąoceniani wg skali od 0 do 25 punktów.
2. Aby uzyskac ́wynik kwalifikujący do przyjęcia do szkoły muzycznej II stopnia nalezẏ uzyskac ́**co** **najmniej:**
	1. 16 punktów - z egzaminu praktycznego (w przypadku kontynuacji nauki na danym instrumencie) lub z badania predystpozycji (w przypadku zmiany specjalnośći);
	2. 16 punktów - z kształcenia słuchu;
	3. 16 punktów - z wiadomości o muzyce.
3. Na podstawie ocen z poszczególnych etapów egzaminu wstępnego Komisja Rekrutacyjna sporządza listękandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych.
4. Na podstawie wyniku kwalifikacyjnego Dyrektor Szkoły podejmuje decyzjęo przyjęciu kandydata do Szkoły.
5. W przypadku gdy liczba kandydatów na danąspecjalnosć,́ którzy uzyskali wynik kwalifikujący do przyjęcia do szkoły  muzycznej II stopnia, jest większa niz ̇liczba miejsc, a istniejąwolne miejsca na

innych specjalnosciach,́ Komisja  Rekrutacyjna i Dyrektor Szkoły proponuje kandydatom inną specjalnosć.́

1. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych przez kandydatów podczas postępowania

kwalifikacyjnego  Komisja Rekrutacyjna bierze pod uwagęnastępujące dodatkowe kryteria:

* 1. w przypadku kandydata niepełnoletniego:
* wielodzietnosć́rodziny kandydata;
* niepełnosprawnosć́kandydata;
* niepełnosprawnosć́jednego z rodziców kandydata;
* niepełnosprawnosć́obojga rodziców kandydata;
* niepełnosprawnosć́rodzeństwa kandydata;
* samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
* objęcie kandydata pieczązastępczą.
	1. W przypadku kandydata pełnoletniego:

• wielodzietność rodziny kandydata;

• niepełnosprawność kandydata;

• niepełnosprawność dziecka kandydata;

• niepełnosprawność innej osoby bliskiej, nad którą kandydat sprawuje  opiekę;

• samotne wychowywanie dziecka przez kandydata

1. Kryteria zawarte w pkt 6 mają jednakową wartość.́